

# WeWood

création chorégraphique  
danse d'objet



**WeWood**, qui sera créé au Festival MIMA de Mirepoix en août 2018, est la première œuvre née d'un laboratoire de recherche chorégraphique, un spectacle pour trois interprètes et 24 objets sans histoire : des restes, des morceaux de bois avec lesquels nous jouons et assemblons pour créer des volumes, des paysages cubistes ou des figures animées et avec lesquels nous composons de la musique sonore et visuelle. Ces objets nous donnent la possibilité d'inventer des intentions temporaires, influencées par nos actions selon comment on les touche, les déplace ou les abandonne.

**WeWood** est un dialogue entre trois personnages cachés et révélés à travers leurs relations avec les objets. Une polyphonie de situations surréalistes où l'abstraction du geste devient un refuge, un exutoire du présent, du tangible, pour ouvrir un imaginaire à partir de l'écoute des choses qui nous entourent.

*Durée : 55 min*

*Première en France : Août 2018 Festival MIMA, Mirepoix*

*Première en Catalogne : Novembre 2018, Festival IF Barcelona, Sala Hiroshima*



Cie les Chasseurs Cueilleurs

## À L'ORIGINE

Xavi MORENO, Federica PORELLO et Marine BROISE se sont connus en intégrant un "Laboratoire du Mouvement" entre 2011 et 2013 sous l'impulsion du marionnettiste circassien Merlin BORG.

Ensemble, ils ont partagé un travail de fond visant à développer un langage en commun entre la danse et la manipulation de marionnettes de taille humaine. De cette exploration est né "Commune Présence", spectacle présenté entre autres au Festival International de Charleville-Mézières, au Festival MIMA de Mirepoix et à Vivacité en Normandie.

Nourris par cette expérience, ils se retrouvent en 2016 pour cultiver cette recherche de langages hybrides à la croisée du corps et de l'objet. Mais ils se concentrent désormais sur le développement d'outils pour l'improvisation et la manipulation d'objets d'où ressortent deux axes de travail essentiels : développer une pratique qui rassemble ces deux disciplines et utiliser cette pratique comme un langage commun pour l'écriture d'une dramaturgie découlant de partitions improvisées laissant à l'interprète une liberté de réaction spontanée du mouvement.



## DANSE D'OBJET

*"Il existe entre nous et les objets une relation de compagnons de voyage. En donnant du mouvement à un objet, nous créons une image où le plus important est la relation que nous établissons, à partir de notre position d'interprète, avec cet objet, au moment où nous l'utilisons. Les objets sont un autre élément pour construire un dramaturgie qui nous permet d'aller au-delà du mouvement et de la danse." (Maria Muñoz, Cie Mal Pelo)*

Notre langage scénique est basé sur la relation entre les objets et le mouvement: faire danser l'objet et donner une concrétude au mouvement. Un dialogue entre les propriétés physiques de l'objet (texture, forme, poids) et une grammaire des actions (frapper, déplacer, pousser, jeter, laisser tomber, donner...) d'où émerge une danse métaphore des relations. L'objet manipulé assume multiples significations qui affectent la réaction et la relation entre les manipulateurs.

Pour nous, le développement de la Danse d'Objet vise à **promouvoir une pédagogie** permettant de partager le travail non seulement dans un format de spectacle mais aussi à travers des ateliers ou des laboratoires. Ce travail offre par ailleurs des outils **d'improvisation avec des objets**, des règles de jeu spécifiques, qui dans le même temps donnent une certaine liberté d'interprétation pour renforcer l'individu, son unicité et son potentiel expressif.

## AUTEURS / INTERPRÈTES

### **Federica PORELLO** [federicaporello.wordpress.com](http://federicaporello.wordpress.com)

Danseuse et Chorégraphe, elle a étudié à P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles. De 2006 à 2008 elle a collaboré avec des musiciens et danseurs à travers plusieurs créations et performances improvisées autour des liens danse/musique. Federica a travaillé notamment avec la chorégraphe du Cap Vert Marlene Freitas, la Compagnie Belge Tg Stan, le chorégraphe suisse Thomas Hauert, la Compagnie Le Théâtre de Nuit, la Compagnie AdonK!.. Avec cette dernière, elle a participé à la mise en oeuvre d'un langage commun entre la danse et les arts de la marionnette en donnant des ateliers dans différentes structures telles que l'Institut International de Marionnette à Charleville-Mézières et Le Ravelin, à Dieppe (autour du handicap) et comme interprète dans la création de la pièce Commune Présence (2012). Elle travaille avec le chorégraphe catalan Albert Quesada depuis 2009. Elle entre en 2013 en recherche/création dans la compagnie catalane Mal pelo avec qui elle travaille depuis.

### **Xavi MORENO**

Tout d'abord formé dans des collectifs de danse et théâtre, il a étudié avec Moshen Cohen, Ricardo Mora, Mayte Vaos et Manu Aizpuru. Xavi Moreno a ensuite créé plusieurs spectacles de rue, étudié l'expression corporelle dramatique avec Jessica Walker, l'acrobatie dans l'école de cirque de Rogelio Rivel, la danse-théâtre à la Subbody Butoh School et pratiqué la danse avec Maria Montseny, Mayte Vaos, Atsushi Takenouchi, Cecilia Colacrai, Guy Nader, Thomas Hauert, la Cie Malpelo, Catherine Dubois et l'expression clown-danse avec Sara Pons. Xavi fréquente depuis longtemps l'atelier de marionnettes de Pepe Otal à Barcelone où il a accompagné la création de spectacles de théâtre d'objets. Il entre dans la Cie AdonK! en 2011 où il oeuvre à la construction d'un langage commun entre la danse et les arts de la marionnette. Il donne alors des ateliers dans différentes structures telles que l'Institut International de Marionnette à Charleville-Mézières et Le Ravelin, à Dieppe (autour du handicap) et participe comme interprète dans la création de la pièce Commune Présence (2012). Il participe ensuite à la création de Cuarteto Combinado dirigé par Oscar Valsecchi et La mesure du désordre, dirigé par Thomas Hauert en collaboration avec le Groupe LaBolsa.

### **Marine BROISE**

Danseuse/Comédienne. En 2000 elle quitte la London Contemporary Dance School pour entrer au Centre Chorégraphique de Montpellier (formation EXERCE). Suivra la rencontre avec le metteur en scène Bruno Meyssat en 2004, dans Une Aire Ordinaire, qui débouche sur un engagement corporel sur le terrain sensible qui opère entre la danse et le théâtre. Elle rencontre par ailleurs Camille Boitel, en 2003, avec qui elle crée l'Immédiat en 2009 (spectacle qui tournera jusqu'en 2016) puis un Cabaret en 2015 et d'autres formes scéniques actuellement en cours.



## ÉQUIPE ARTISTIQUE & SOUTIENS

**Création et Interprétation :** Federica Porello, Xavi Moreno, Marine Broise

**Chorégraphie et Dramaturgie :** Federica Porello

**Lumière :** Joana Serra

**Musique :** Fanny Thollot

**Construction :** Xavi Moreno

**Regards complices :** Xavi Bobes, Pep Ramis

**Retouches :** Roland Schön

**Production / Diffusion :** Cie Les Chasseurs Cueilleurs

**Co-Productions :** IF Barcelona, L'animal a l'esquena, Probedones d'Abaigt.

**Aide à la résidence :** MIMA - Arts de la Marionnette.

**Accueils en résidence :** CC Guinardó, Adriantic, La Caldera, La Visiva, L'animal a l'esquena, Teatre Zona Nord (Catalunya). Probedones d'Abaigt, La Page d'Aventure, Le Théâtre de Cuisine Friche de la Belle de Mai, La Cave Coopérative Baro d'Evel, Odradek/ Pupella-Nogués, Le Casino Lavelanet (France).

**crédits photo :** Benjamin Sommabere



### Inspirations

\* L'investigation de la relation entre geste et objet a été alimentée par le travail du poète Francis Ponge : *Le vouloir dire de Francis Ponge* de Henri Maldiney.

\* Deux livres inspirent l'imaginaire pour la création : *Malone meurt* de S. Beckett et *Variations sur l'ange de l'histoire* de Ilan Manouach et Pedro Moura.

\* Le texte du spectacle est inspiré par le livre *Conversazione in Sicilia* de Elio Vittorini et le film basé sur le livre *Sicilia !* de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet.

### Cie les Chasseurs Cueilleurs

Contact artistique

Federica PORELLO

[federica.porello@gmail.com](mailto:federica.porello@gmail.com)

+34 672 516 898

+33(0)768 283 079

Contact Production / Diffusion

Olivier BROISE TROUDE

[chasseurs.cueilleurs@zoho.com](mailto:chasseurs.cueilleurs@zoho.com)

+33(0)664 185 347

Lien Vidéo

WeWood