

# DANZA DE OBJETOS

Federica Porello

55

DOSSIER

No jugamos ni con las cosas ni con las imágenes, jugamos con objetos que al mismo tiempo se doblan y resisten a nuestros deseos. Somos con ellos en un estado de unión y separación. Jugar con una cosa es estar en unión con ella en el lugar mismo de nuestra separación.

FRANCIS PONGE

**E**n los últimos años he conducido, junto con Xavi Moreno y Marine Broise, una investigación alrededor de las relaciones entre cuerpo, gesto y objeto. Buscamos la construcción de un mecanismo de producción del movimiento, en el que los tres elementos estuvieran interconectados. ¿Podemos pensar tanto al cuerpo como al objeto como contenedores, y los gestos como su contenido? ¿Podemos poner en diálogo la materialidad de los objetos y la inmaterialidad del gesto? Escogimos trabajar con objetos cuyo presente fuera más fuerte que su pasado, es decir, con objetos aparentemente sin historia: planchas, trozos de madera, bastones. Con ellos sentíamos que nuestra intervención era indispensable para revelar su función, su identidad y su significado escénico. Decidimos tener una mirada similar hacia el cuerpo y hacia el gesto. Construimos así una práctica a partir del “aspecto sensorial de las cosas”, tomando las propiedades físicas del gesto como base para visitar diferentes tipos de relaciones entre cuerpo y objeto. La práctica es un conjunto de tareas para breves improvisaciones que ejecutamos en sucesión, deteniéndonos más tiempo en una o más, o conectando varias, de ellas. Por ejemplo, éstas son algunas de las tareas:

*Articulación.* Una exploración del movimiento de las articulaciones del cuerpo o de un objeto, por separado y en combinación. El trabajo físico para que el gesto, su duración, velocidad, trayectoria y fraseo sea claro y legible.

*Dinámica.* Viajar entre control y descontrol del gesto: dejarse caer, dejar un objeto caer, saltar, lanzar, utilizar una relación elástica con el suelo para retomar las riendas del movimiento, observar la velocidad del gesto y el momento en el que cuerpo y objeto están sujetos a las mismas fuerzas.

*Relación.* La exploración del diálogo con un otro cuerpo o un objeto a través del tacto, o relacionar nuestro gesto con el gesto del otro desde la distancia, componiendo juntos una música visual.

*Disociación.* Una herramienta para fragmentar la unidad del cuerpo y del objeto en diferentes partes y crear una polifonía de gestos.

*Silencio.* Una exploración de diferentes tipos de silencio, que tienen como inspiración la puntuación en el lenguaje verbal.



*WeWood*, diálogo entre tres personajes que se esconden y se revelan a través de sus relaciones con los objetos, de Federica Porello, Xavi Moreno y Marine Broise. © Benjamin Sommabere

*Tiempo.* Una de las diferencias entre gestos y objetos es su relación con la temporalidad, el gesto como evento cobra identidad una vez que se acaba, mientras un objeto existe llenamente en cada instante. Un desafío y una paradoja que alimenta nuestra visión del gesto es que sea, como el objeto, *lleno en cada instante*. El objeto participa en la práctica con diferentes roles, puede ser una prolongación de nuestro cuerpo, el ejecutor de la improvisación (usando nuestros gestos únicamente al servicio de su movimiento), un compañero con el que dialogamos, un elemento espacial que informa, limita o interactúa con el ejecutor desde su presencia inmóvil.

La práctica constituye un conjunto de motores para el movimiento y para alimentar el potencial metafórico del gesto. En el proceso de creación de nuestro primer espectáculo, individuamos y alimentamos estos potenciales y creamos una polifonía de situaciones, donde la tensión entre gestos, cuerpos y objetos genera la energía del discurso escénico. Una investigación que aún continúa para nuestro proyecto: *WeWood*. ◉

**FEDERICA PORELLO** (Italia). Bailarina y coreógrafa que estudió en Performing Arts Research and Training Studios, en Bruselas. Ha participado con muchas compañías internacionales de danza, títeres y sombras, así como con la compañía catalana Mal Pelo. Actualmente se concentra en la investigación llamada *WeWood*, que parte de las relaciones entre cuerpos, gestos y objetos.

Para más información sobre la autora, consúltese: <<https://federica-porello.wordpress.com>>.